1908
Apr.28
PaDr

197 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliotheque Nationale.

1908-Avril-28

ente des Mardi 28 et Mercredi 29 Avril 1908

HOTEL DROUOT — SALLE N° 9

N° 370 du Catalogue.

ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

Me ANDRÉ DESVOUGES
(Succr de Me M. DELESTRE)

M. LOYS DELTEIL

Estampille Annulée

CATALOGUE D'ESTAMPES

ANCIENNES

ET

MODERNES

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 9

Les Mardi 28 et Mercredi 29 Avril 1908

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES,

Successeur de Me MAURICE DELESTRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

L.66481

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, les Samedi 25 et Lundi 27 Avril, de 2 heures à 5 heures.

POUR PARAITRE LE 30 AVRIL 1908

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIX^e & XX^e SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

TOME III consacré à INGRES et à EUG. DELACROIX

et contenant la biographie des Maîtres,
le Catalogue raisonné de leur œuvre gravé et lithographié
et le fac-similé de toutes les pièces décrites.

1 volume in-4° d'environ 220 pages, orné des portraits de INGRES et de DELACROIX, d'environ 170 fac-simile et d'une eau-forte originale de DELACROIX.

45 Exemplaires de luxe avec une eau-forte originale de DELACROIX (*Tigre couché à l'entrée de son antre*) . . . . . **40** francs
300 Exemplaires avec l'eau-forte de DELACROIX. . . **22** —
100 — sans l'eau-forte . . . . . **15** —

A l'apparition de l'ouvrage, le prix en sera porté, pour les exemplaires de luxe, à **50** francs, et les exemplaires ordinaires à **25** et **20** francs.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

(A renvoyer à M. LOYS DELTEIL, 2, rue des Beaux-Arts)

Je, soussigné, déclare souscrire à ..... *exemplaire du Tome III^e du PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ, au prix* ..... *francs l'exemplaire.*

Signature et Adresse :

5. *Brevet d'invention et de perfectionnement. — Crème d'amandes amères... inventée par Demarson, parfumeur, rue de la Verrerie... Breveté du Roi.* In-fol. *colorié.* Rare.

ALDEGRAVER (H.)

6. Histoire de Joseph (B. 18-21). Suite de 4 pièces. Belles épreuves.

ALIX (P.-M.)

7. Bernadotte, en pied, d'apr. H. Le Dru. Très belle épreuve.

ALLEMAND (Hector)

8. Les Rochers (Ch. Le Bl. 36). — La petite Butte (28), 1er et 2e états. Trois pièces. Très belles épreuves.

AMAN-JEAN

9. Sous les Fleurs. Deux très belles épreuves, une *impr. en couleurs.*

ANGELVY (G.)

10. Scènes de chats. Trois pièces. Très belles épreuves, *impr. en couleurs, signées* et *numérotées.*

ARLOWSKY

11. Voitures Russes, 1819. Série de 4 lithographies in-fol. Belles épreuves, *coloriées.* Rares. Encadrées.

ARTISTE (L')

12. Sujets divers, Portraits et Paysages, 52 pl.

AUBRY-LECOMTE

13. Les Vendanges, d'apr. Prud'hon — Danae — La Victoire — Comala, d'apr. Girodet. Quatre pièces. Belles épreuves (deux sur chine).

AUTOGRAPHES

14. Lettre autographe datée du 4 avril 1771 et portant la signature des Princes du Sang — Lettres autographes des Ducs de Fronsac, de la Tremoille,

de Duras, de Rohan, de Brancas, de Fleury, de La Rochefoucauld, de La Vallière, de Noailles, relatives à un arrêt du Parlement de Normandie, 13 pièces.

15. Lettres et billet autographes des Princes de Condé et de Conty, 5 pièces.

16. Contrat ou *Articles du mariage arrêté sous le bon plaisir du Roy d'entre Monseigneur le Duc de Bourbon et Mademoiselle d'Orléans*, signé des Ducs de Bourbon et d'Orléans. — Lettre autographe, avec 4 lignes écrites par le Duc L. Ph. d'Orléans, etc. 3 pièces.

17. Lettres et projets de lettres de L. Phil., Duc d'Orléans (le Régent) et du Duc L. J. de Bourbon, relatives à S[t] Cloud et au Parlement. 20 pièces.

18. Lettres autographes de Malesherbes, 4 pièces, 2 importantes, signées.

19. Lettres autographes de Trudaine, 5 pièces.

20. *Copie du Testament du Roy* (Louis XIV) *du 2[e] d'août 1714 — Lettre de Louis 14 Ecrite avant sa mort pour être rendue au Roy à 17 ans. — Edit du Roy pour le depost de son Testament.* 3 pièces.

21. Sous ce n°, il sera vendu des lettres autographes ou copies de lettres autographes de Louis XV, L. Ph. Duc d'Orléans, M[me] de Montesson, Grimm, La Fayette (1752), etc., 19 pièces.

22. Trois lettres Autographes de Philidor, Gretry et Spontini.

23. Importante lettre autographe d'H. Berlioz, datée de Rome : *ce 2 juillet 1831*, de 4 pages pleines gr. in-8, avec musique, adressée à M[me] Le Sueur, femme du compositeur.

24. Importante lettre autographe d'H. Berlioz, datée de Rome : *ce 12 janvier 1832*, et adressée à M[me] Le Sueur, 4 pages pleines gr. in-8.

BARYE (A. L.)

25. Étude de tigre. Très belle épreuve.

BEHAM (H. S.)

26. La Mélancolie (B. 144). Très belle épreuve.

27. L'Impossible (145) — Femme couchée, vue par le dos (215). Deux pièces. Très belles épreuves.

BÉJOT (Eugène)

28. L'Oranger (Jardin des Tuileries) — Le Pont de Joinville. Deux pièces. Très belles épreuves, *signées*.

BELLANGÉ (H.)

29. La Garde meurt et ne se rend pas — Episode de la Campagne de Russie — Le Retour du prisonnier, etc. Sept pièces in fol., deux *en épreuves d'essai*.

BENJAMIN-CONSTANT

30. Odalisques. Rare — Souvenir de Tanger — Prisonnier marocain, *avant la lettre*. Trois pièces. Très belles épreuves.

BESNARD (P. Alb.)

31. Les Enfants de l'artiste. Très belle épreuve.

32. Tristesse. Deux très belles épreuves, une d'état.

BOILLY (d'après L.)

33. Le Bouquet Chéri, par A. Chaponnier. Très belle épreuve, encadrée.

34. Ça ira, par Mathias. Belle épreuve.

35. Il dort! par Petit. Belle épreuve, *avant toute lettre* (petite cassure).

BOILLY (L. et J.)

36. Les Jouets du Jour de l'An — La Partie de Piquet — Le Cabaret. Trois pièces. Belles épreuves, la dernière sur chine.

37. *Recueil de Croquis dessinés à Rome, par Jules Boilly et Lithographiés par son Père*, Paris, Delpech, s. d. Titre et 8 pl. en 1 alb. in-4 cart.

BOILVIN — CHAUVEL — VION — LE RAT

38. La Surprise d'apr. Boilly — Le Lac, d'apr. Corot — Le Tronc d'arbre, d'apr. Diaz — Pêcheur de Scheeveningue, d'apr. Hals — La Chanson, d'apr. E. Meissonier, etc. Sept pièces. Belles épreuves, cinq *avant la lettre* (3 sur parchemin).

BONINGTON (R. P.)

39. Vue générale de l'Eglise S[t] Gervais et S[t] Protais, à Gisors. Très belle épreuve sur chine.

40. Vue générale de l'Eglise de l'Abbaye de Tournus — Façade de l'Eglise de Brou. Deux pièces. Belles épreuves sur chine.

BONNAT (L.)

41. Jacob et l'Ange — L. Cogniet — Thiers — Gambetta. Cinq pièces *avant la lettre*.

BONVIN (F.)

42. La Tisserande — Fileuse bretonne — Sortie de cave — A Dinan, etc. Huit pièces. Belles épreuves.

BORREL (Marius)

43. Le Bucheron et la Mort — Lilly — Le Vieux pêcheur — Vue de la Terrasse — Quatre pièces. Très belles épreuves, *numérotées* et *signées*.

BOUCHER (d'après F.)

44. Le Moineau apprivoisé, par R. Gaillard — Pont des Lavandières dans le Clos Payen — Le Colombier, par Chedel. Trois pièces. Belles épreuves.

BOULANGER — GROS — DECAMPS — GAVARNI

45. L'Attaque du lion — Chef arabe — Anes sous le toit — Mon fils est là, etc. Huit pièces. Belles épreuves.

BOUTET DE MONVEL (B.)

46. Le long du Loing. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

47. Sortie du bar. Très belle épreuve, *imp. en couleur*, *signée* et *numérotée*.

BRACQUEMOND (F.)

48. Le Haut d'un battant de porte (110). Bonne épreuve sur chine, *avec la date de 1852*.

49. Le Retour au logis (138) — La Pépie (139) — Deux pièces en double épreuve, une *avant la lettre*, très rare.

50. Rue des Bruyères à Sèvres (191). Très belle épreuve. Rare.

51. Au Jardin d'Acclimatation, 2e pl. (214). Très belle épreuve.

52. La Nuée d'orage (219). Très belle épreuve d'état.

53. La Servante, d'apr. H. Leys (280). Très belle épreuve de *la planche entière*.

54. Terrasse de la villa Brancas (215). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur parchemin.

55. Fables de La Fontaine, d'apr. G. Moreau (795-800). Suite de 6 pièces. Très belles épreuves sur japon, *signées*.

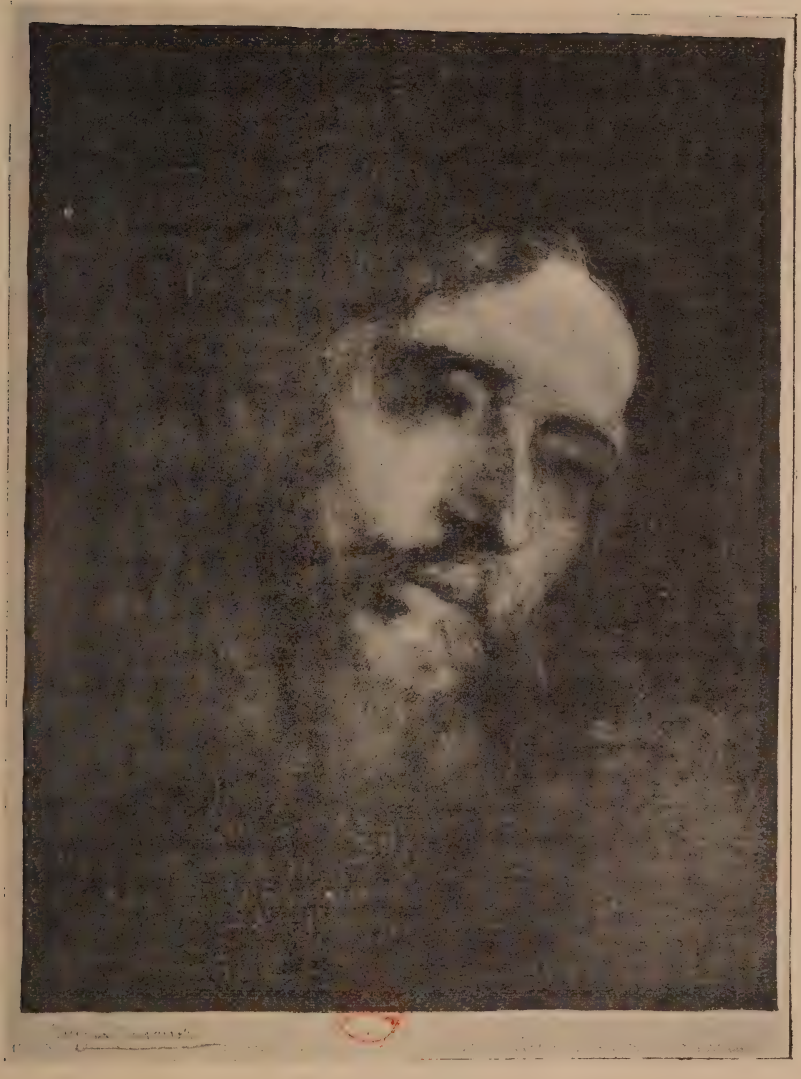
56. Les Mouettes (223). Très belle épreuve sur japon, *signée*.

57. Quinze Eaux-fortes pour illustrer les œuvres de Rabelais (441-455). Très belles épreuves *avant la lettre*.

58. Les Cigognes — Le Corbeau — Le Bois de Boulogne, etc. Six pièces.

59. Les Canards l'ont bien passée (154). — Hiver (180). Deux pièces. Très belles épreuves.

60. Le Corbeau (115) — Margot le critique (113) — Le Repos, d'apr. Stevens — Le Baiser, d'apr. Toulmouche. Quatre pièces. Belles épreuves.



N° 79 du Catalogue.

61. Bracquemond, par Rajon — Léon Cladel — Margot le critique — Frontispice des Odes Funambulesques — Frontispice de l'Illustration nouvelle. Cinq pièces, la plupart en belles épreuves.

62. Un Tournoi, d'apr. Rubens — Moutons parqués, d'apr. Brendel. Deux pièces. Très belles épreuves, la 1re *avant la lettre*, sur japon.

63. Erasme, d'apr. Holbein, épr. avec la lettre grattée — Le Haut d'un battant de porte. Deux pièces. Belles épreuves, la 1re sur chine.

64. Bracquemond, par Rajon — Promenade vénitienne, d'apr. Bonington — Paysage — Frontispice pour les Odes funambulesques, etc. Cinq pièces.

65. Le Verger, lithographie. Très belle épreuve sur chine.

BRUYN (Nic. de)

66. Le Calvaire. Grand in-fol. Très belle épreuve.

BUHOT (Félix)

67. La Dame aux cygnes (144). Deux très belles épreuves sur japon, une *timbrée*.

68. La Place Pigalle, 1878 (129). Très belle épreuve sur parchemin, *timbrée*.

69. Les Bergeries (151). Deux très belles épreuves, d'états différents, *timbrées*.

70. Souvenir de Constable (145). Deux très belles épreuves d'états différents, sur japon, une *timbrée*.

71. Matinée d'Automne (71) — L'Hiver à Paris (128). Deux pièces. Belles épreuves, une sur japon.

BURNEY (Eugène)

72. Sujets religieux, d'après Raphaël, Van Eyck, Donatello — Le Premier baiser de l'Amour, d'après Prudhon — Miniature, d'après J. Fouquet — Siège de Paris, d'après E. Meissonier — Por-

traits de Mgr Amette, L. Halévy, etc. Treize pièces *avant la lettre*, sur chine ou japon, la plupart *avec dédicace. Ce numéro sera divisé.*

BURNEY, SULPIS, MORSE, JACQUET

73. Sujets divers, d'apr. les Maîtres anciens, 11 pl. sur chine ou japon, la plupart *avant la lettre.*

CALLOT (Jacques)

74. Les Caprices. Suite complète de 50 pl. Très belles épreuves, *avant les nos.*

CAMERON, HADEN, LEHEUTRE

75. Amboise — Le Troupeau de Daims — Rue du petit Cloître St Pierre, à Troyes. Trois pièces. Belles épreuves.

CARICATURES

76. Caricatures par Cham, Vernier, Traviès, etc. 662 pl. extraites du *Charivari.*

77. Monsieur Calicot partant pour le Combat des Montagnes — Un pauvre Sire. — Modes diverses — Imagerie populaire. Seize pl. par Traviès, Gavarni et autres.

78. Caricatures diverses. Douze pièces par Daumier, Gavarni, de Beaumont, etc., la plupart *coloriées.*

CARRIERE (Eugène)

79. Daudet (Alph.). Très belle épreuve sur chine, *signée.*

80. Tête de Femme, de face. Superbe épreuve tirée en bistre, sur chine, *signée et numérotée.*

81. Tête de jeune Fille. Deux belles épreuves, l'une *d'essai, avant que la planche n'ait été légèrement réduite dans le bas*, l'autre avec *remarque, signée.*

CATALOGUES

82. Collections Vaïsse, F. Hartmann, Stein, Vve Cho-

quet, Burty, Goldschmidt, Narischkine, etc. 34 cat., la plupart avec pl., eaux-fortes et photogravures. *Ce n° pourra être divisé.*

CHAHINE (Edgar)

83. Le Trottoir. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

CHARDIN (d'apr. J. B. S.)

84. La Gouvernante, par Lépicié (E. B. 24). Très belle épreuve.

85. La Gouvernante (24). — La Mère laborieuse (35). Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves.

CHARLET (N. T.)

86. La Manie des armes — Le Soleil luit pour tout le monde — Papa, dada! — Papa, nanan! Quatre pièces. Très belles épreuves.

87. Les Maraudeurs — Siège de S[t] Jean d'Acre, 2 pl. différentes — Il m'en reste encore un pour la patrie — Elle a le cœur français!... l'ancienne! — L'Insubordination. Six pièces. Belles épreuves.

88. Planches *non terminées*. Dix pièces. Belles épreuves, plusieurs rares.

89. Ils sont les Enfants de la France — Aux Armes citoyens! — L'Allocution — Au Commandement..., etc. Dix pièces, deux sur chine.

90. Ils s'en vont! — Que dit-on? — On dit... — Les pénibles Adieux — Siège et prise de Berg-Opzoom, à la petite Provence — L'Aumône, etc. Dix pièces, plusieurs rares.

91. Costumes et sujets divers, 21 pl. la plupart sur chine.

92. Croquis à la plume. Sujets divers. Titre de romance, 32 pl.

93. Planches extraites des Albums. Cinquante-sept pièces.

94. Sujets divers, 95 pl., la plupart en très belles épreuves.

CHARLET — BELLANGÉ — VERNET

95. Sujets divers. Quarante pièces.

CHAUVEL (Th.)

96. L'Enclos, d'apr. Van Marcke — Camp arabe, d'apr. E. Fromentin. Deux pièces. Belles épreuves *avant la lettre*, *signées*, une avec dédicace.

CHÉRET (J.)

97. Couvertures de livres, calendriers, adresses, etc. 155 pièces, plusieurs en épreuves d'essai.

98. Réductions d'affiches, titres de musique, menus, programmes, etc. 182 pl., la plupart tirées en couleurs ou en sanguine.

CHÉRET — DESBOUTIN — DEGROUX

99. Fantaisie — Affiches illustrées de J. Chéret — Les Vendanges — A. Bruant. Cinq pièces. Belles épreuves.

CHOFFARD (P. P.)

100. Diplôme des Francs-Maçons de Bordeaux, d'apr. F. Boucher (P. et B. 190). Très belle épreuve du 1^er^ état.

COCHIN père et fils (C. N.)

101. Cérémonie de Mariage, Décorations du Théâtre, Bal paré, etc. (Mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne) et Pompe funèbre (de Marie-Thérèse). Cinq pièces. Belles épreuves.

COROT (J. B. C.)

102. Paysage d'Italie (A. R. 7). Belle épreuve.

103. La même estampe. Belle épreuve avec cache-lettre.

104. Campagne boisée (8). Belle épreuve du 2^e^ état.

DANGUIN, LE COUTEUX, BOUTILIÉ, etc.

105. Sujets divers, d'apr. les Maitres anciens, 15 pl., la plupart *avant la lettre*.

106. Sujets divers, d'apr. les Maîtres anciens, 18 pl., la plupart *avant la lettre*.

DAUBIGNY (C. F.)

107. Lever de lune — Les petits cavaliers — Le Marais aux cigognes, etc. Six pièces. Belles épreuves.

DAUMIER (H.)

108. Un Cauchemar (212 RRR). — Pauvres moutons... (217 — 1er état) — Le Juste milieu... (219 RR). Trois pièces, *coloriées*.

109. Un Rentier des bons royaux, un rentier des Cortès (272). Belle épreuve.

110. L'Ivrogne (532). Très belle épreuve (texte au verso).

111. Caricaturana (Robert-Macaire), 11 pl. *coloriées*.

112. *Représentans représentés :* Bixio — Bineau — Boulay de la Meurthe — Ducoux — A. Perdiguier — Volouski — *Physionomies tragico-classiques*, pl. 3, 9 et 12 — *La Tragédie*, pl. 2 et 3. Onze pièces. Belles épreuves.

112 *bis*. Gens de Justice, Canotiers Parisiens, Alarmistes, Caricaturana, etc. Neuf pièces *coloriées* (2 rognées). On y a joint 10 pl. réduction des litho. de Daumier. Ensemble dix-neuf pièces.

113. Mœurs conjugales, pl. 2, 8, 12, 23, 37, 43 et 54. Sept pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

114. Caricatures politiques, 78 pl. extraites du *Charivari* (années 1833-1836). Belles épreuves.

115. Les Baigneurs, les Baigneuses, 32 pl. — Les Gens de Justice, 29 pl. — Bohémiens de Paris, 25 pl. — Canotiers Parisiens, 25 pl. Ensemble 111 pl. extraites du *Charivari*.

116. Les Bas bleus, 34 pl. — Locataires et propriétaires, 35 pl. — Mœurs conjugales, 35 pl. Ensemble 94 pl. extraites du *Charivari*.

117. Les Beaux jours de la vie, 92 pl. — Les Bons Bourgeois, 64 pl. Ensemble 156 pl. extraites du *Charivari*.

118. Caricaturana (Robert-Macaire), pl. 1 à 20, coloriées

et réunies en 1 album in-4 cart. (manquent de conservation).

119. Caricaturana (Robert-Macaire), 62 pl. extraites du *Charivari*. — Robert-Macaire, 18 pl. id.

120. Croquis d'expressions, La Chasse, L'Imagination, etc., 115 pl. extraites du *Charivari*.

121. Croquis musicaux, Public du Salon, Monomanes, Musiciens de Paris, etc., 150 pl. extraites du *Charivari*.

122. Les Etrangers à Paris. Suite complète de 20 pl. extraites du *Charivari*. — Physionomies des chemins de fer, 10 pl. — Silhouettes, le Boulevard, etc. Ensemble 49 pl.

123. Flibustiers parisiens, Paris qui boit, les Raisins malades, Scènes parlementaires, les Chemins de fer, etc., 158 pl. extraites du *Charivari*.

124. Histoire ancienne. Suite complète de 50 pl. extraites du *Charivari*.

125. Les Papas, 22 pl. (sur 23) — Les Trains de plaisir, 15 pl., complet. Ensemble 37 pl. extraites du *Charivari*.

126. Pastorales, 44 pl. — Professeurs et moutards, 28 pl. — Philanthropes du jour, 29 pl. Ensemble, 101 pl. extraites du *Charivari*.

127. Représentants représentés, 78 pl. — Physionomie de l'Assemblée, 30 pl. — Portraits, 34 pl. Ensemble 142 pl. extraites du *Charivari*.

128. Tout ce qu'on voudra, 70 pl. extraites du *Charivari*. — Types Parisiens, 45 pl., soit ensemble 115 pl.

129. Voyage en Chine, Chapitre des Interprétations, Coquetterie, les Amis, etc., 154 pl. extraites du *Charivari*.

130. Actualités et pièces diverses, 320 pl. extraites du *Charivari*.

131. Actualités (politiques et scènes de mœurs), 453 pl. extraites du *Charivari*.

132. Caricatures diverses, 130 pièces.

133. L'Amateur d'estampes, par A. Prunaire. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

DAUMIER, GAVARNI, BEAUMONT, etc.

134. Caricatures et sujets divers, 65 pièces.

DEBUCOURT — COPIA

135. Premiers pas de Paul et Virginie — La Vengeance de Cérès — L'Amour rit des pleurs qu'il fait verser, d'apr. Prud'hon. Trois pièces, épreuves *avant la lettre* ou *à la lettre grise.*

DECAMPS (A. G.)

136. Sujets divers et Paysages, 40 pl. par et d'après Decamps.

DELACROIX (Eug.)

137. Tigre couché dans le désert (16). Deux belles épreuves, d'états différents.

138. La Fuite du contrebandier (38). Belle épreuve.

139. Frère Martin serrant la main de fer de Goetz — Jeune tigre jouant avec sa mère (49). Deux pièces. Belles épreuves sur chine.

140. Arabes d'Oran — Un Seigneur du temps de François 1^er^ — Planche de médailles (Lith. de G. Engelmann) — Juive d'Alger — Nègre à cheval, etc. Six pièces. Belles épreuves.

141. *Faust, Tragédie de M. de Gœthe, traduite en français....* Paris, Ch. Motte, 1828 — 1 vol. in-fol. 1/2 mar. rouge (les épreuves sont sur chine, mais remontées).

142. Faust, suite de 17 pl. Deux exempl. de l'édition Goyer et Hermet.

DEMARTEAU (G.)

143. Les Bouquetières, d'apr. F. Boucher. Belle épreuve *imp. en sanguine*, toutes marges.

144. L'Amour et les Grâces, d'apr. F. Boucher. Belle épreuve tirée en 2 tons (sans marges).

DÉSIRÉ-LUCAS

145. Le Benedicite. Très belle épreuve, avec *remarque, signée.*

146. Contes de Grand'Mère. Très belle épreuve, *numérotée.*

DETAILLE (Édouard)

147. Un Uhlan — Trompette de chasseurs à cheval — Un Cuirassier — Chasseur à cheval. Quatre pièces. Belles épreuves (3 *avant la lettre*).

DEVÉRIA (A)

148. Prends-y garde — La Grappe de raisin — Motifs variés, pl. 1 — La Musique. Quatre pièces. Très belles épreuves, la dernière par Mayer, d'apr. E. Devéria.

149. La Nourrice — Novembre, Thé — Kressler — Comment l'appelerons-nous. Quatre pièces. Très belles épreuves.

150. 8 Heures du Matin — 3 Heures du Soir. Deux pièces. Belles épreuves (petite restauration à la 1re pl.)

151. Sujets, costumes, portraits. Dix-huit pièces.

152. Sujets divers et titres de musique, 28 pl.

DIVERS

153. Ste Geneviève, d'apr. Vanloo — Le Nid — La Mésange, par Maile, d'apr. Dubufe. Trois pièces.

154. Le Jeu de tonneau, d'apr. Decamps, épr. *avant toute lettre* — La Pompe Notre-Dame, copie, d'apr. Meryon. Deux pièces.

155. Passage de cavalerie autrichienne, sur un pont — Vue de ville. Deux pièces in-fol. *coloriées.* Encadrées.

156. Arrivée du Roi devant Maestrich — Ville et Siège d'Oudenarde, 2 pl. gr. in-fol. d'apr. Vander Meulen — Orléans (L. Ph. Jos. duc d'), par Sergent, épr. tirée en 2 tons. Trois pièces. Belles épreuves.

157. Repos en Egypte, par Sébastien d'Ul — L'Homme à l'œillet, par Gaillard, d'apr. Van Eyck — Assemblée de personnages, dessin — La Contemporaine, par Fontaine, d'apr. Devéria, avant la l. — Sujets divers, par Jacque, Grevedon, Martin, soit huit pièces.

158. L'Angelus, par Alf. Muller — Au Japon, par Clement — En Batterie, par Kratké, d'apr. Detaille — Types de Boursiers, par H. Gerbault. Deux *dessins* et 5 pièces, 3 *imp. en couleurs.*

159. Mausolée de Barbier du Metz, par S. Le Clerc — Vengeance de Cérès, par Copia, d'apr. Prud'hon — Pont Adrien, par Piranesi, etc. Neuf pièces.

160. Les Adieux de la Nourrice, par R. de Launay, d'apr. Aubry — Charges, par Plonsky — Le Volant, d'apr. Bosio — Portraits, etc. Neuf pièces (y compris 2 dessins).

461. Feuille d'études, dessin de Roty — Sujets divers, Paysages, etc. 9 pièces par Ribot, Steinlen, Raffet, copie d'apr. Cranach, etc.

162. Différens petits batimens du port de Brest, 6 pl, par M. et J. Ozanne — Vues de Nancy — Moulins, par Hervier — La Mère Dusserre, par S[t] Marcel. Onze pièces.

163. Portraits et Sujets divers, 13 pl. d'apr. Rigaud, Watteau, Coypel, etc. par R. Nanteuil, Audran, Le Bas et autres. Epr. de la Chalcographie.

164. Sujets religieux, Portraits et Paysages. Onze pl. d'apr. Rubens, Rembrandt, Ruisdaël, etc., par Daubigny, Frey, Ch. Jacque, Hédouin et autres. Epr. de la Chalcographie.

165. Sujets divers, Portraits et Paysages. Dix-sept pl. par A. Lamotte, Ranft, Taverne, Adeline, Lafond, etc. sur chine ou japon pour la plupart, et *signées.*

166. Sujets divers et Paysages, 22 pl. par Daumier, Decamps, Eliot, Couturier, etc.

167. Sujets divers et Portraits, 48 pl. in-fol., par Jazet,

Six deniers, Mercuri, Richomme, Girard, etc.. plusieurs *avant la lettre*. Deux lots.

168. Vignettes pour les Chansons de la Borde, Rousseau. — Illustrations de R. de Los Rios, pour *Gil Blas*, épr. *avec remarques*, sur japon,

N° 257 du Catalogue.

signées — Bois d'après Gavarni — La Barrière de Clichy, d'apr. H. Vernet — Caricatures par Daumier, etc.

169. Sous ce numéro, il sera vendu par petits lots, environ 300 pièces.

170. Divers. Cent quarante pièces.

DUGOURD-MARTINET (M^me^)

171. Félicien Rops, d'apr. Paul Mathey. Très belle épreuve sur chine, *signée*.

DURER (Alb.)

172. L'Enlèvement d'Amymone (71). Très belle épreuve (petites cassures).

173. L'Assemblée des gens de guerre (B. 88). Belle épreuve.

174. L'Adoration des Mages. Belle épreuve, *avec* le texte au verso (lég. rognée dans le H.).

175. La S^te^ Famille (96 des bois). Belle épreuve.

176. S^t^ Georges tuant le dragon (111). Belle épreuve de la collection de Robert-Dumesnil.

177. S^t^ Jérôme dans sa cellule (114). Belle épreuve.

178. S^te^ Madeleine portée au ciel (121). Belle épreuve.

179. La Sainte Trinité (B. 122). Très belle épreuve.

180. Le Jugement Universel (124). Très belle épreuve du 1^er^ état.

181. S^te^ Catherine (App. n° 25). Très belle épreuve.

DYCK (Ant. van)

182. *Icones principum Virorum doctorum Pictorum Chalcographorum... Ab Antonio van Dyck pictore ad vivum expressae eiusq. sumptibus æri incisae*, frontispice, avec le nom de Gilles Hendricx et 108 portraits par Van Dyck, Pontius, Vostermann, etc., en belles épreuves à toutes marges, sur *papier à la folie* ou au *Lion batave*, en 1 vol. in-fol. cart. anc.

183. Franck (F.), par G. Hondius, 1^er^ état — Palamedes, par Pontius — Van der Lamen, par Clouet — Holland (H. Rich. C^te^ de), par Clouet, état. Quatre pièces. Belles épreuves.

EARLOM (R.)

184. *George III and Queen Charlotte, with his Royal Higness Prince of Wales...*, d'apr. Zoffany, 1770. Belle épreuve (petites cassures).

185. *The Holy Family*, d'apr. Rubens. Grand in-fol. Belle épreuve.

EAUX-FORTES MODERNES

186. Sujets divers et Paysages. Neuf pièces par E. Edwards, G. Doré, Ribot, Jacquemart, etc. Belles épreuves.

187. Sujets divers et Portraits, 16 pl. par Decisy, Deblois, Waltner, Champollion, etc., *avant la lettre*, sur parchemin ou japon, pour la plupart.

188. Sujets divers et Paysages, 28 pl. par S[t] Marcel, Raffaelli, C. Nanteuil, Lalanne, etc.

189. Sujets divers et Paysages, 34 pl. par ou d'apr. Buhot, Troyon, Waltner, Chauvel, Edm. Morin, etc., la plupart *avant la lettre.*

190. Sujets divers, Portraits, etc., 50 pl. par Mordant, Jacquemart, Jasinski, etc., la plupart *avant la lettre*, sur chine ou japon.

191. Sujets divers, 55 pl. par Waltner, Chauvel, Mordant, Greux, etc., la plupart *avant la lettre*, sur chine ou japon.

ECOLE ANCIENNE

192. Vignette pour le *Dante*, 1483, par Baccio Baldini (réimpression) — Rembrandt, par lui-même (B. 16) — Allégorie. Trois pièces.

EDELINCK (G.)

193. Blanchard (J.) (R. D. 154) — Du Vair (194) — Gassion (J. de) (213) — Pontchartrain (Phelipeaux de) (300 — 2[e] état sur 3) — Sainte-Marthe (309). Cinq pièces. Très belles épreuves.

EDELINCK — MELLAN — POILLY

194. S[t] Louis, d'apr. Ch. Le Brun — Lucrèce — S[t] Bruno, etc. Neuf pièces. Belles épreuves, une *avant toute lettre.*

EDWARDS (Edwin)

195. Anciennes Auberges, 1[er] et 2[e] cahiers, exempl. sur japon, numérotés.

ELIOT, LEGRAND, MAURIN, VILLON. etc.

196. La Romance du Printemps, *imp. en couleurs* —

Violoniste — La Bonne d'enfant — Femme assise, *imp. en couleurs* — P^t^ de Lautrec. Sept pièces. Belles épreuves.

EX-LIBRIS, ARMOIRIES, ADRESSES

197. Onze pièces des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

FANTIN-LATOUR (H.)

198. Chasseresse (103). Très belle épreuve, *avec remarque*, sur japon, *signée* et *numérotée*.

199. Baigneuse debout, 2^e^ pl. (130). Très belle épreuve avec *remarque*, sur japon, *signée* et *numérotée*.

200. Etude de Femme assise, de dos (133). Deux très belles épreuves d'essai, tirées en tons différents.

201. Evocation de Kundry, 4^e^ pl. (142). Belles épreuves *avec dédicace*.

202. Baigneuse debout, 3^e^ pl. (152). Très belle épreuve du 2^e^ état, *signée*.

203. Les Brodeuses, 3^e^ pl. (143). Très belle épreuve sur chine.

204. A J. Brahms (145). Très belle et rare épreuve d'*essai*, sur chine, avec *dédicace*.

205. Etude pour Eve (147). Très belle épreuve sur japon.

206. Pleureuse (150). Belle épreuve sur chine.

207. Eau dormante (173). Très belle épreuve, *signée*.

208. Centenaire H. Berlioz (175). Très belle épreuve sur japon, *avec dédicace*.

209. Roméo et Juliette (176). Très belle épreuve sur chine.

FLAXMAN (John)

210. Sujets de l'Iliade et de l'Odyssée d'Homère, 2 alb. petits in-fol. obl. cart.

FORAIN

211. La Toilette. Épreuve tirée en sanguine.

212. La Toilette. Belle épreuve tirée en bistre. On y a joint le p^t^ de Miss Smithson, par Francis et 2 charges sur V. Hugo, par Daumier et Piaud.

FORTUNY (Mariano)

213. Velasquez (H. B. 29). Très belle et rare épreuve *avant la lettre*, sur parchemin, *numérotée*.

FRONTISPICES

214. Frontispices du XVII[e] et XVIII[e] siècles. Quatorze pièces par K. Audran, A. Bosse, Vallet, Galle, etc. Très belles épreuves.

GAILLARD (C. F.)

215. L'Homme à l'œillet, d'apr. Van Eyck (25). Belle épreuve sur chine.

216. Pie IX, Pape (73). Belle épreuve, sur chine.

217. Mgr de Ségur (53) — Mgr de Ségur, photogravure — Léon XIII (39). Trois pièces. Belles épreuves, de la collection Giacomelli.

GAUJEAN (E.)

218. Portrait d'une Jeune femme et d'un Enfant, d'apr. un peintre anglais, épr. *avant l. l.*, *imp. en couleurs*, *signée* — Sujets divers. Ensemble treize pièces, *avant la lettre*.

GAVARNI

219. Le Carnaval à Paris (398 et suiv.). Suite complète de 40 pl. *coloriées*, en 1 alb. in-4 cart.

220. Les Enfants terribles (565-613). Suite complète de 50 pl. y compris le frontispice, en 1 alb. in-4, d'édit. (piqûres).

221. Etudes d'Enfants — Paris, Gihaut, 1834, couverture (recto) et suite complète de 12 pl. (1716-1725). Très belles épreuves sur chine (légèrement piquées).

222. Grotesque Disguises, pl. 2, 3, 5 (2 épr.), 7, 8 et 12. Sept pièces rares. Belles épreuves, *coloriées*.

223. Impression de ménage, 2[e] série. Suite complète de 30 pl. en cahier, couv. de publ.

224. Œuvres nouvelles : Masques et Visages. La Foire aux Amours, 10 pl. — Les Lorettes vieillies, pl. 1 à 20 — Les Maris me font toujours rire,

30 pl. — Les Partageurs, 40 pl. — Le Manteau d'Arlequin, 10 pl. Ensemble 110 pl. en 11 fasc. broch.

225. Planches extraites de diverses séries, 63 pièces. *Ce numéro pourra être divisé.*

226. Sujets divers. Vingt-sept pièces.

227. Modes, 35 pl. extraites du *Charivari.*

228. Clichy, la Vie de jeune Homme, la Boîte aux lettres, Impressions de ménage, etc., 148 pl. extraites du *Charivari.*

229. Les Coulisses, le Carnaval à Paris (complet). Bals masqués, le Carnaval, etc., 121 pl. extraites du *Charivari.*

230. Les Débardeurs, 46 pl. (sur 66) — Les Enfants terribles, 43 pl., soit 89 pl., extraites du *Charivari.*

231. Eloquence de la Chair, Les Actrices, Souvenirs du Bal Chicard, etc., 100 pl. extraites du *Charivari.*

232. Les Etudiants de Paris — Politique des femmes — Impression de ménage, 97 pl. extraites du *Charivari,*

233. Les Lorettes, 70 pl. extraites du *Charivari.*

234. Travestissements, baliverneries, Histoire du costume en France, Les Martyrs, Paris le Soir, etc., Fourberies de Femmes, 2e série — Traduction en langue vulgaire, 229 pl. extraites du *Charivari.*

235. Illustrations pour Robinson Crusoé, Gil Blas, Les Français peints par eux-mêmes, etc., 178 pl.

GELLÉE (Claude)

236. Le Port de mer à la grosse tour (13). Très belle épreuve.

GÉRARD et GIRODET (d'après)

237. Vignettes pour les *Bucoliques*, de Virgile, 9 pl. Superbes épreuves, *avant la lettre*, toutes marges.

GÉRICAULT (J. L. Th.)

238. Le Factionnaire Suisse au Louvre (14 R). Très belle épreuve.

239. *The Flemish Farrier* (32). Belle épreuve.

240. Les grands Chevaux (Ch. Cl. 74-86). Suite de 1 titre et 12 pl. (manquent les pl. 5, 11 et 12), soit dix pièces. Belles épreuves du 1er tirage (sauf une).

GONCOURT (Jules de)

241. Sujets divers, 10 pl. originales ou d'après Gavarni, Decamps. Très belles épreuves.

GREEN (V.)

242. Vénus Anadyomène, d'apr. J. Barry, 1772. Belle épreuve, encadrée.

GREUZE (d'après J. B.)

243. La Mère bien aimée, par J. Massard. Belle épreuve *avant la lettre*, les noms des artistes à la pointe.

244. L'Accordée de village, par Flipart. Rare épreuve *à l'état d'eau-forte.*

HADEN (F. Seymour)

245. La Tamise à Battersea (45). Très belle épreuve du 1er état.

246. L'Abreuvoir à Kenarth (57). Belle épreuve, *signée.*

247. *The Tank* (Le Réservoir, Cintra) (172). Superbe épreuve, sur japon, *signée.*

HAMILTON (d'après W.)

248. Les Heures du Jour, par A. Gabriel. Suite complète de 4 pl. à toutes marges.

HARDING (d'après S.)

249. Beatrice, par R. S. Marcuard, 1786. Très belle épreuve.

HELLEU

250. Le Chapeau Gainsborough. Très belle épreuve *imp. en couleurs, signée.*

251. Liseuse — Le Silence — Etudes. Trois pièces. Belles épreuves, une rare.

HELMAN (J. S.)

252. Ouverture des Etats Généraux — Fédération

Générale des Français. Deux pièces d'apr. C. Monnet. Belles épreuves de 1er tirage *avec l'écusson en marge.*

HENRIQUEL-DUPONT (L. P.)

253. L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'apr. P. Delaroche (H. B. 81), grande estampe en 3 pl. in fol., *avant toute lettre, non entièrement terminée.*

HOLLAR (Wenceslas)

254. Portraits de Femmes, d'apr. Holbein. Deux pièces. Très belles épreuves.

255. Portraits de Femmes. Dix pièces, la plupart en très belles épreuves.

256. Portraits de Femmes, d'apr. Holbein, M. Schœn, etc., 14 pl., la plupart en très belles épreuves.

HUET (d'après J. B.)

257. Le Jeune Berger — La Jeune Bergère. Deux pièces par Demarteau, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs.*

258. Jupiter métamorphosé en Diane, et Calisto, par Bonnet. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

INGRES (d'après J. D. A.)

259. Odalisque, par Sudre. Belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

ISABEY (J. B.)

260. Gail (Sophie) (82), 2 épr. une tirée sur teinte — Dauphine (S. A. R. Mme La) (83), 1er état. Trois pièces. Belles épreuves.

261. Bonaparte, par C. L. Lingée et Godefroy. Grand in-fol. Très belle épreuve, encadrée (mouillure).

262. Wanda, Pauline et Emma, Filles de Severin Potocki, par L. Copia. In fol. de forme ovale. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, encadrée.

263. La même estampe. Belle épreuve, *tirée en bistre.* Encadrée.

ISABEY (Eugène)

264. Vue de Caen (G. H. 2) — Environs de Dieppe (7) — Retour au port (8) — Intérieur d'un port (11) — Marée basse (12). Cinq pièces. Belles épreuves sur chine.

JACQUE (Charles)

265. L'Orage. Très belle épreuve.

266. L'Abreuvoir (198) — Le petit Porcher (199) — Le Matin (186) — L'Hiver (195) — L'Eté. Cinq pièces. Belles épreuves *avant la lettre.*

267. Chaumières bourguignonnes (212) — Ousse — Les 2 chaumières Kercassier — Rentrée du troupeau (459 B) — La petite Vachère, etc. Six pièces. Belles épreuves, une sur japon, *signée.*

JACQUEMART (Jules)

268. *Etchings of Pictures in the Metropolitan Museum New York*, Londres, Colnaghi, 1871, Frontispice et 11 pl. (y compris une pl. en 2 états) (H. B. 271 à 278, 280, 281, 284). Très belles épreuves, avec la couv., et *dédicace à H. Giacomelli.*

269. Heythuysen (W. van), d'apr. Hals (269) — Rembrandt, d'apr. lui-même (270), 2 épr. Trois pièces. Très belles épreuves, de la collection Giacomelli (une sur japon).

270. Heythuysen (W. van), d'apr. F. Hals, 70 épreuves.

JACQUET (Achille)

271. Les Mois, d'apr. A. Cabanel, suite de 12 pl. dans le cart. de publ.

JANINET (J. F.)

272. L'Agréable négligé, d'apr. Baudouin. Epreuve *imp. en couleurs*, sans marges. Encadrée.

273. Scènes de tabagie, d'apr. A. van Ostade. Deux pièces. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (sans marges).

JAZET (J. P. M.)

274. Les Saisons, d'apr. Martinet. Suite de 4 estampes in-fol. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

275. Bivouac prussien dans l'Allée du Champ-de-Mars, d'apr. Martinet — Le Pont de l'Europe, par Gœneutte. Deux pièces.

JEUX

276. *Figure des cartes a iouer au ieu du Porte-Enseigne.* In fol. Très rare.

JONGKIND (J. B.)

277. Cahier d'Eaux-fortes, couverture gravée, titre (L. D. 1) et 6 pl. — Le Canal (2) — Les Maisons au bord du canal (3) — La Nourrice (4) — Le Chemin de halage (5) — La Barque amarrée (6) — Les Deux barques à voile (7) Suite complète. Très belles épreuves.

278. Jetée en bois dans le port de Honfleur (12) — Vue du port au chemin de fer à Honfleur (13) Deux pièces. Belles épreuves.

279. Batavia (16) Très belle épreuve.

JONGKIND — LEYS

280. La Jetée à Honfleur (12) — Promenade hors les murs. Deux pièces. Belles épreuves.

KRUG (L.)

281. L'Adoration des Rois, 1516 (B. 2). Très belle épreuve. Rare.

LAING — RALLI — MAUD — BURY.

282. Rue de Vaugirard — Sous-Bois, S[t] Maurice — Clair de Lune, Venise — S[t] Paul, Londres. Quatre pièces. Très belles épreuves, *signées*.

LALANNE (M.)

283. Paysages et vues, 8 pl. in-fol.

LANCRET (d'après N.)

284. L'Adolescence — L'Enfance. Deux pièces par N. De Larmessin (E. B. 1 et 28). Belles épreuves.

285. Le Maître galant, par Le Bas. Belle épreuve.

LAUTREC

286. Yahne. Très belle épreuve, *timbrée* et *numérotée*.

N° 289 du Catalogue.

287. Lender saluant. Très belle épreuve, *timbrée* et *numérotée.*

288. Titres de musique, programmes, réductions d'affiches, reproductions, etc. 40 pl.

LAVREINCE (d'après N.)

289. Le Roman dangereux, par Helman (E. B. 56). Très belle épreuve.

LÉANDRE (Ch.) — ROEDEL (A.)

290. L'Adoration des Bergers — Programme pour une fête de l'Exposition de 1900 — La Femme au soleil. Trois pièces. Très belles épreuves sur japon ou chine.

LE BLOND

291. Pomone, Flora, Pallas, Junon. Quatre pièces formant série. Très belles épreuves.

LECLERC (d'après)

292. Etude de la Sculpture — Jeune Femme en buste. Deux pièces ovales, par L. M. Bonnet. Belles épreuves, *imp. en sanguine.*

LEGRAND (Louis)

293. Mater Inviolata. Superbe épreuve sur japon, *tirée en 2 tons, signée.*

LEGROS (Alph.)

294. Dalou (J.) (133). Très belle épreuve sur japon.

295. Paysan breton (29). Très belle épreuve du 1er état, sur japon.

296. Extase poétique — Le Manège — La Charette brisée. Trois belles épreuves, deux *avant la lettre.*

LEGROS — RENOUARD.

297. Le Baptême — Escalier des classes. Deux pièces. Belles épreuves.

LEHEUTRE (G.)

298. Danseuse. Très belle épreuve *imp. en couleurs, signée.*

LEMUD (Aimé de)

299. Beethoven. In-fol. Très belle épreuve.

LEPÈRE (Aug.)

300. Bourgeoises à la campagne (66). Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.

301. Eglise de Jouy-le-Moutier (79). Très belle épreuve, *signée* et *numérotée* (n° 1).

302. Le Quai des G^ds^ Augustins (148). Très belle épreuve sur chine, *signée*.

303. Bucolique moderne (271). Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée*.

LE PRINCE (J. B.)

304. Les Laveuses — Les Pêcheurs. Deux pièces se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en bistre*, toutes marges.

305. La Nourrice — Le Joueur de balalaye — Paysages. Cinq pièces par Le Prince et S^t^ Non. Très belles épreuves.

LE PRINCE (Xavier)

306. Les Inconvénients d'un voyage en diligence. Suite complète de 12 pl. Belles épreuves, *coloriées*.

LEROUX (Eug.) — MOUILLERON (A.)

307. Titres de musique et Sujets divers, 100 pièces.

LE VASSEUR (C.)

308. Les Soldats au repos — L'Approche du camp. Deux pièces d'après Dietricy. Très belles épreuves.

LEYDE (Lucas de)

309. Le Baptême du Christ (B. 40). Belle épreuve.

310. La Résurrection de Lazare (42). Belle épreuve.

311. Ève séduite par le serpent (3) — Adam et Ève fugitifs (11) — Caïn tuant Abel (12). Trois pièces. Bonnes épreuves.

312. S[t] Pierre et S[t] Paul (106) — Mars et Vénus (137) — La Promenade (144) — Les Pélerins (149). Quatre pièces. Bonnes épreuves.

LITHOGRAPHIES

313. *Recueil de différens Genres d'impressions Lithographiques* — Lasteyrie, 1816. — Couverture, titre, table et 9 pl.

314. Sujets divers — Chevaux — Grimaces, etc. Douze pièces par Boilly, Géricault, Devéria, Gigoux, Hervier.

315. Sujets divers, Portraits, etc., 14 pl. par Laemlein, Devéria, C. Nanteuil, L. Noel et Marin-Lavigne.

316. Sujets divers, Portraits, Vues, etc., 21 pl. in-fol. et grand in-fol. par C. Nanteuil, P. Maurou, Broquelet, Castelli, Desmaisons, etc.

317. Sujets divers. Vingt-trois pièces par Johannot, Roqueplan, L. Noel, etc. Belles épreuves.

318. Sujets divers et Paysages, 28 pl. par Delacroix, Français, Rops, J. Dupré, etc.

319. Sujets divers et Paysages, 32 pl. par E. Isabey, Madou, Pigal, etc.

320. Animaux, 45 pièces par divers artistes.

321. Sujets divers et Paysages. Quarante-six pl. par ou d'après Delacroix, Decamps, Bonington, Chaplin, etc.

322. Sujets divers et Paysages. Soixante-et-onze pl. par Roqueplan, Gigoux, Français, Le Poitevin, etc.

323. Sujets divers et Paysages, 83 pl. par Diaz, Alophe, L. Robert et autres.

324. Sujets divers, Vues, Portraits, 102 pièces.

325. Titres de musique, 113 pl. par divers artistes.

326. Sujets divers et Paysages, 198 pièces.

327. Sujets divers et Paysages, 200 pièces.

LOUTHERBOURG (P. J. de)

328. Le Barbier — Charges et têtes d'Expression — Paysages et Animaux. Sept pièces, plusieurs rares.

LUNOIS (Alex.)

329. Départ pour la chasse. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, sur japon.

MANET (Ed.)

330. Lola de Valence (3) — Fleur exotique (18). Deux pièces. Belles épreuves.

331. Les petits Cavaliers, d'apr. Velasquez (E. M.-N. 5). Très belle épreuve.

332. Le Fleuve, par Ch. Cros, 8 eaux-fortes d'Ed. Manet. Bel exempl. non broché (n° 54 avec les signatures de Cros et de Manet) (E. M-N. 23-30).

333. Berthe Morizot (83). Belle épreuve.

MASSALOFF (N.)

334. *Les Rembrandt de l'Ermitage Impérial de S^t Pétersbourg*, 40 pl. par N. Massaloff, Leipzig, *Drugulin*, 1872. Très bel exempl., cart. de publ.

MASSON (Antoine)

335. Dupuis (P.), d'apr. N. Mignard. Belle épreuve.

MERYON (Ch.)

336. Armes de Paris (21) — Dédicace à Zeeman — Ancienne poste du Palais-de-Justice (19) — La petite Pompe — Tombeau de Molière (40). Cinq pièces. Très belles épreuves.

337. Le Stryge (23). Belle épreuve *avant la lettre*, sur chine. On y a joint la couverture des *Eaux-fortes sur Paris*. Deux pièces.

338. Le Petit Pont (24). Belle épreuve sur chine.

339. L'Arche du Pont Notre-Dame (25). Très belle épreuve, *avant la lettre*.

340. La Galerie Notre-Dame (26). Très belle épreuve, *avant le n°* sur chine.

341. La Tour de l'Horloge (28). Très belle épreuve, *avant* les dernières retouches, sur chine.

342. S[t] Etienne-du-Mont (30). Belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

343. La Pompe Notre-Dame (31). Très belle épreuve.

344. Le Pont-Neuf (33). Très belle épreuve, *avant le n°*, sur chine.

345. Le Pont-au-Change (34). Très belle épreuve, *avant* le ballon Vasco de Gama, sur chine.

346. La Morgue (36). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

347. L'Abside de Notre-Dame de Paris (38). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine (le millésime effacé).

348. Le Petit Pont (24). Très belle épreuve, *avant la lettre*.

349. Rue des Chantres (42). Très belle épreuve.

350. Partie de la Cité de Paris vers la fin du XVII[e] siècle (51). Très belle épreuve.

351. Bain froid Chevrier (44). Très belle épreuve.

352. Le grand Chatelet (52). Belle épreuve, *avant la lettre*.

353. Rue Pirouette (49). Très belle épreuve.

354. L'Ancien Louvre, d'apr. Zeeman — Le grand Chatelet — Tourelle de la rue de l'Ecole de Médecine — Passerelle du Pont-au-Change. Cinq pièces. Belles épreuves.

355. Ilots à Uvea, 4 épreuves *avant la lettre*, 1 avec la l. — Pointe des Charbonniers à Akaroa, 4 épr. Ensemble neuf pièces. Très belles épreuves.

MILLET (J. F.)

356. La Cardeuse (L. D. 15). Très belle épreuve.

MONNIER (Henry)

357. Mœurs administratives (377-383). Belles épreuves, *coloriées*, petites marges.

358. Danse fantastique — Encore celle-là — Une Bête malfaisante — Souvenir d'Alger, etc. Douze pièces (neuf *coloriées*)

MONTIGNY (de)

359. *Uniformes Militaires où se trouvent gravés en taille-douce les Uniformes de la maison du Roy, de tous les Régiments de France, les Drapeaux, Etendards et Guidons...* — Se vend à Paris, chez l'auteur... MDCCLXXII — 1 vol. petit in-8, rel. mar. rouge aux armes du Dauphin sur les plats. Bel exempl. complet.

MORIN (J.) — BOULANGER (J.)

360. La Vierge et l'Enfant Jésus, d'apr. Titien — S^te^ Famille, d'apr. A. Carrache, épr. *avant la lettre*. Deux pièces. Très belles épreuves.

MORLAND (d'après G.)

361. *Children natting — Children playing et Soldiers*, 1788. Deux pièces par E. Dayes et G. Keating, se faisant pendants. Très belles épreuves, encadrées, cadres anciens.

MOUILLERON (Adolphe)

362. L'Autodafé — Incendie du Quartier juif — André Vésale, d'apr. Robert Fleury et Hamann — Le Bourgmestre Six chez Rembrandt, d'apr. Leys — L'Archet brisé, d'apr. Gallait — Le Berceau, d'apr. Israëls — La Grand'Cour, d'apr. E. Isabey. Sept pièces. Belles épreuves, deux *avant la lettre*.

NANTEUIL (Célestin)

363. Frontispice du Monde Dramatique — Les Premières roses — Les Roses d'automne, épr. *coloriées* — Souvenirs — Th. Gautier — Les Vieux refrains. Six pièces. Belles épreuves.

364. Sujets divers, Vignettes, etc., environ 50 pl.

365. Histoire de Don Quichotte — Titres de romances et sujets divers. Quatre-vingt-treize pièces. Belles épreuves.

366. Sujets divers, Portraits et Titres de romances, 98 pl., en majorité *avant la lettre*, sur chine.

367. Titres de musique. Cent-soixante pièces.

NAPOLÉON Ier (Est. relatives à)

368, Portrait équestre du Duc de Reichstadt (à Paris chez Pomel). In-fol.

269. Napoléon Ier, estampe enluminée et encadrée.

NÉE et MASQUELIER

370. Mme de la Borde, enceinte, d'après De Non, 1775 P. et B. 10). Superbe épreuve à toutes marges, d'une pièce de la plus grande rareté.

ORNEMENTS

371. Lepautre — Loire — Krauss. Ornements, décorations, etc. 69 pl.

372. Un lot d'ornements et de documents industriels.

OSTADE (A. van)

373. La Fête sous le grand arbre (F. 48) — Trois figures grotesques (28 — 3e état) — L'Homme et la femme marchant ensemble (24) — Gueux au dos courbé (20). Six pièces. Belles épreuves.

OSTERLIND (A.)

374. Bohémiennes. Très belle épreuve *imp. en couleurs* (Bon à tirer).

375. Danseuses Espagnoles — Les Castagnettes. Deux pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs, signées et numérotées.*

PARIS (Estampes relatives à)

376. Monuments de Paris. 39 petites pièces de forme ronde, par Guyot, Roger et Le Campion, *imp. en couleurs,* la plupart en très belles épreuves.

PARIS ET DE FRANCE (Vues de)

377. Vues et scènes de la rue, 134 planches.

PARIS ET ENVIRONS — ITALIE

378. Vue prise à Montmartre en 1830, chemin des Moulins

Quai d'Orsay, 1830 — Ancien clocher de l'Eglise du Roule, 1836 — Clichy — S[t] Cloud — Station de Montretout, 1852. Sept dessins et aquarelles, par J. Thierry.

379. Passage S[te] Marie, 1836 — Pont de Neuilly — Vincennes — Lanterne de Diogène, S[t] Cloud — Bois de Vincennes — Montfermeil — Auteuil — Clichy, etc. Douze aquarelles et dessins par J. Thierry.

380. Environs de Paris. Treize aquarelles et dessins.

381. Vues de France. Vingt-trois aquarelles et dessins.

382. Vues d'Italie. Dix-neuf aquarelles et dessins, par J. Thierry.

PETIT, RIBAULT, etc.

383. Les Heures du Jour, d'apr. Raphaël. Dix pl. (médiocre conservation).

PILLEMENT (d'après Jean)

384. Les Voyageurs en Marche — Le Repos des Voyageurs. Deux pièces par J. Mason, se faisant pendants. Belles épreuves.

PISSARO (Camille)

385. Rouen, côte S[te] Catherine — Femme cueillant des choux. Deux pièces. Très belles épreuves, *numérotées et signées.*

PORTRAITS

386. Bertin (N.), par Lépicié, d'apr. De Lien — Boullongne (Bon de), par J. N. Tardieu, d'apr. Allou — Girardon (F.), par Duchange, d'apr. H. Rigaud — Grassin (P.), par Lépicié, d'apr. Largillierre. Quatre pièces. Belles épreuves.

387. Cazes (P. J.), par Le Bas, d'après Aved — Jouvenet (J.), par Trouvain, d'après Jouvenet — Bourdon (S.), par Cars — Coustou (G.), par Larmessin, d'apr. De Lien. Quatre pièces, une *avant la lettre.*

388. Wille (J. G.), par Muller et Ingouf — S^t Florentin (C^te de), par Wille. Trois pièces. Belles épreuves.

389. Vanloo (C.), par Klauber, d'apr. P. Le Sueur — Galloche (L.), par Muller, d'apr. Tocqué — Boullongne (L. de), par Surugue, d'apr. Mathieu — Coypel (A.), par Massé. Quatre pièces.

390. Charles I^er et Henriette de France, 2 pl. par P. de Jode, d'apr. A. Van Dyck — Cromwel, par R. Walker (sans marges) — Menzel (J. D. von), par G. Bodenher. Quatre pièces.

391. La Reynie — Coustou (N.) — Chauveau (F.) — Moreau (Ed.) — Le Moyne (Le R. P.) — Francklin (B.) — Verjus (J.). Sept pièces, par Schuppen, Poilly, Boulenger, S^t Aubin, Cossin et Dupuis, plusieurs en très belles épreuves.

392. Portraits divers modernes, 70 pièces.

POUSSIN (d'après N.)

393. Triomphe de Flore, par J. Pesne — La Mort de Saphire, par J. Pesne — L'Empire de Flore, par Et. Fessard. Trois pièces. Très belles épreuves.

PROT

394. Portrait en pied d'un Maréchal du I^er Empire, d'après Berlier. Grand in-fol. Très belle épreuve, *avant la lettre*. encadrée (piqûres).

PRUDHON (d'après P. P.)

395. Enlèvement de Psyché, par H. C. Muller. Belle épreuve *avant la lettre*, sur chine, avec dédicace de *l'auteur à Monsieur Prudhon*.

PUVIS DE CHAVANNES (P.)

396. Normandie. Très belle épreuve *signée* et *numérotée*.

RAFFAËLLI (J. F.)

397. Les Invalides. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, avec rehauts d'or.

N° 478 du Catalogue.

RAFFET (A.)

398 Combat d'Oued-Alleg (H. G. 82). Belle épreuve sur chine.

399. La Revue nocturne (429). Bonne épreuve sur chine.

400. De quoi vous plaignez-vous ? — Le représentant à dit... — Conquête de la Hollande — Provins — Charge de hussards républicains — Episode de la Campagne de Russie. Six pièces (5 de 1er tirage).

401. Costumes militaires — Scènes de genre — Voyage en Russie, etc., 43 pl. par et d'apr. Raffet.

402. Costumes — Sujets divers — Voyage en Russie, etc. Vingt-six pièces.

403. Siège de Rome — Voyage dans la Russie Méridionale (portraits), etc., 22 pl. (plusieurs manquant de conservation).

404. Histoire de Napoléon — Caricatures — Sujets divers, 33 pl.

RAJON (Paul)

405. Blu-boy, d'apr. Gainsborough. Trois très belles épreuves *avant la lettre*, sur parchemin, japon, une *avec remarques*.

RAJON — HÉDOUIN — WALTNER

406. Vieille Femme, d'apr. Rembrandt — Repos de chasse, d'apr. Vanloo — Femmes d'Alger, d'apr. Delacroix — Mme Bisschoffsheim, d'apr. Millais — Van Westrum, d'apr. Hals. Cinq pièces, 2 *avant l. l.*

RAIMONDI (M. A.) et son École

407. St Paul prêchant à Athènes, d'apr. Raphaël (B. 44). Belle épreuve.

408. L'Enlèvement d'Hélène, par Marc de Ravenne, (B. 209). Très belle épreuve du 1er état, *avant toute adresse*, de la collection P. Mariette.

409. Mars, Vénus et l'Amour, d'apr. Mantegna (345). Belle épreuve.

410. L'Homme au drapeau, par A. Vénitien (482). Belle épreuve.

RANFT (Richard)

411. L'Eternelle comédie. Bon à tirer, *imp. en couleurs, signé.*

412. Le Bal masqué. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

413. Charette anglaise. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

414. Marché à la volaille. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

415. L'Hiver. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

RECUEILS

416. *Eugène Boudin, sa Vie et son Œuvre*, par G. Cahen, eau-fortes de Boudin, de Helleu et de Loys Delteil — Paris, H. Floury, 1900 — 1 vol. in-4. Bel exempl. (n° 141). Epuisé.

417. *Le Peintre Louis David, suite d'Eaux-Fortes d'après ses Œuvres gravées par J. L. Jules David son Petit-Fils* — Paris, Havard, 1880 — Entretiens sur la Peinture, par R. Ménard, 1775, pl. à l'eau-forte. — 2 vol. in-4°.

REMBRANDT VAN RYN

418. Les Musiciens ambulants. Belle épreuve du 1^er^ état, de la collection du P^ce^ de Paar.

418 *bis*. S^t^ Gérôme dans le *goût de Durer* (B. 104), Superbe épreuve du 2^e^ état, avec des barbes, de la collection Le Secq des Tournelles.

RENOIR (A.)

419. Tête d'enfant, épreuve *signée* et *numérotée.*

RIBOT (Th.)

420. Em. Cardon — La Prière — Scènes de cuisiniers, etc. Neuf pièces. Belles épreuves.

RIVIERE (Henri)

421. L'Heure du Pain à la Ville-Hue (S[t] Briac). Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, sur japon, *signée*.

422. Eglise Notre-Dame de la Clarté (Ploumanach). Très belle épreuve sur japon, *imp. en couleurs*.

423. Baie de la Fresnaye (S[t] Caast). Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, sur japon, *signée*.

424. Le Bourg de Perros-Guirrec. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, sur japon, *signée*.

425. Une Vague. Lithographie, *imp. en couleurs*, *signée* (n° 54).

ROBBE (Manuel) — MEUNIER (H.)

426. Le Repos — Intimité — Canal à Venise. Trois pièces. Belles épreuves (deux imp. en couleurs).

ROBERT (d'après Hubert)

427. Sîtes d'Italie. Six pièces par S[t] Non. Belles épreuves, tirées en bistre.

RODIN (A.)

428. La Ronde. Belle épreuve sur japon.

ROPS (Félicien)

429. Pallas (62). Très belle épreuve sur japon, *signée*.

430. Dans la Pusta (123) — La Feuille de vigne. Deux pièces. Belles épreuves.

431. Printemps (170). Très belle épreuve sur japon, *signée*.

432. Le Médecin des Fièvres. Très belle épreuve du 1[er] état, sur japon, *signée*.

433. Vénus milita. Belle épreuve sur Japon.

434. Humanité (177). Très belle épreuve du 1[er] état.

435. La Femme au trapèze — Jean Brouette — La Barque. Trois pièces. Belles épreuves.

436. Une Pianiste Shaker — Très Vieille — Vendan-

geuse — L'Art moderne. Quatre pièces. Belles épreuves sur japon.

437. Mon Bourgmestre — La Chasse au lièvre — Le Bassoniste — Pilier d'Eglise. Quatre pièces. Belles épreuves sur japon.

438. Les Sonnets du Docteur, La Dame au Cochon, Le Médecin des Fièvres, Juif et Chrétien, etc. Sept pièces par et d'après Rops. Belles épreuves d'essai (deux *imp. en couleurs*).

439. Les Diaboliques, par F. Courboin, suite de 10 pl., avec le timbre de l'éditeur, en cart.

ROYBET (F.)

440. Le Joueur d'échecs (H. B. 2) — Faneuses (5) — Sac de Dinant (7) — Menu (8). Quatre pièces. Très belles épreuves, deux *avant la lettre*.

RUBENS et VAN DYCK (d'après)

441. S^te^ Famille à l'oiseau — S^te^ Famille — S^t^ Ignace de Loyola — La Pentecôte — Enlèvement d'Hippodamie — La Charité. Six pièces par Bolswert, Ballin et Caucerken. Belles épreuves.

RUOTTE (L. C.)

442. Marie Antoinette d'Autriche, d'apr. Césarine F. Superbe épreuve à la *lettre grise*, *imp. en couleurs*, toutes marges.

443. Le même portrait. Deux très belles épreuves, une *avant la lettre*, toutes marges.

444. Lamballe (M^me^ la D^sse^ de). Superbe épreuve *avant toute lettre*, *imp. en couleurs*, toutes marges.

RYLAND (W. Wynne)

445. Portrait d'Enfant, pl. de forme ronde. Belle épreuve, *tirée en sanguine*, *encadrée*.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

446. La Marchande de châtaignes, par le Ch^r^ de Parlington. Belle épreuve. Rare.

SCHEUCHZER et R. FUSSLI

447. *Souvenirs des Costumes des XXII Cantons de la*

Suisse, in-fol. de forme ronde. Belle épreuve, *coloriée*. Encadrée.

SCHMUZER (J.)

448. S[t] Ambroise et Théodose le Grand, d'apr. Rubens. Très belle épreuve.

SERGENT-MARCEAU (A. F.)

449. Baretti (Joseph), d'après J. Reynolds. Très belle épreuve, *avant la lettre*, *imp. en couleurs*, toutes marges.

SILVESTRE (Isr.) — FLAMEN (A.)

450. Vues de Paris et de France, 39 pièces.

STEINLEN (Th. A.)

451. Titres de romances et illustrations du *Gil Blas illustré*. Soixante-cinq pièces, la plupart *avant la lettre*, *signées*.

STORM DE GRAVESANDE (Ch.)

452. Le Lac de Loosdrecht. Très belle épreuve, *signée*.

453. Remorqueurs sur la Meuse, à Dordrecht. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

454. Vieux port à Cuxhaven. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

455. Dans les brisants. Superbe épreuve, *signée*.

456. Le Zuyderzee, près Zeeburg. Très belle épreuve, *signée*.

457. Autour du Confessionnal, Eglise de Clèves. Superbe épreuve tirée en bistre, sur japon, *signée*.

458. Le Phare de Katwyk. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

459. Venise : Le Grand Canal — Venise, le matin. Deux lithographies. Très belles épreuves, sur japon, *signées*.

460. Marée montante. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

STRANG (W.)

461. Le Soir. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée*.

SUYDERHOËF (Jonas)

462. L'Assemblée des Plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Munster, d'apr. G. Terburg (W. 103), Très belle épreuve.

TÉNIERS (d'après D.)

463. Les Accords Flamands — Le Lendemain de Noces — Environs d'Anvers. Trois pièces par Ph. Le Bas. Très belles épreuves.

THAULOW (Fritz)

464. Le Moulin. Très belle épreuve. *imp. en couleurs, signée, timbrée* et *numérotée.*

TRAVIÈS — PHILIPON, etc.

465. Mayeux — Caricatures politiques. Douze pièces. Belles épreuves.

VERNET (d'après C.)

466. Le Départ — La Chasse — L'Hallali — Halte au retour de la Chasse. Suite de quatre pl. in-fol. par Jazet. Belles épreuves (piqûres et quelques mouillures).

VERNET (Horace)

467. Les Forçats — Retour de Syrie — Le G^{al} Gérard à Kowno — Enfance de Napoléon, épr. *avant la l.* — Bivouac Français, 1818. Cinq pièces. Belles épreuves.

VISSCHER (Corneille)

468. Portrait de Femme, d'apr. le Parmesan — Suzanne et les Vieillards, d'apr. le Guide — Abraham devant la Terre promise, d'apr. Le Bassan. Trois pièces. Belles épreuves *avant toute la lettre.*

VUES

469. Italie — Orient, 91 pièces.

WALTNER (Ch. Alb.)

470. Jacob et l'Ange, d'apr. G. Moreau. Superbe épreuve *avant la lettre*, sur parchemin, *avec remarque, signée.*

471. Fizherbert (M^rs), d'apr. Rommey, 37 épreuves *avant la lettre*, sur chine ou japon.

472. Lady Cambden, d'après Reynolds. Très belle *épreuve d'essai*, sur japon.

473. Graham (Miss), d'apr. Gainsborough (105). Belle épreuve d'essai, sur japon.

474. Le Doreur, d'après Rembrandt. Superbe épreuve, *avant toute lettre*, sur japon, *signée* et *timbrée*.

475. La même estampe. Très belle épreuve.

476. Portrait d'un Vieillard, d'après Jordaens. Quinze très belles épreuves *avant la lettre*, sur chine ou japon, et 22 épr. avec l. l.

477. Liqueur Mariani, d'apr. Roybet, épr. sur parchemin.

WHISTLER (J. M. N.)

478. Rothertite (60). Superbe épreuve d'état sur japon.

479. Alderney Street. Deux belles épreuves, une *avant la lettre*.

WILLE (J. G.)

480. Bonne Femme de Normandie — Le petit Physicien Bons amis — Mort de Cléopâtre. Quatre pièces, d'apr. Wille fils, Netscher et Ostade. Belles épreuves.

481. Wolff (Chr.) — Preisler (J. M.) — Largillierre (N. de) — Petite Ecolière — Repos de la Vierge — Paysages, etc. Quinze pièces d'apr. divers artistes, la plupart en belles épreuves.

WILLETTE (A.)

482. Les Funérailles, 2 épr. une *avant la lettre*, sur chine — La Fortune. Trois pièces.

483. Cartes, adresses, journaux illustrés, Courrier français, etc., 157 pl.

Estampille Annulée

ZORN (Anders)

484. Vénus de La Villette (62). Très belle épreuve, *signée* (sans marges sur 3 côtés).

485. Sous ce n°, il sera vendu des estampes non cataloguées.

Imp. Frazier-Soye, 153-157, rue Montmartre, Paris.

LA184-D 21139

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1908 Apr. 28 PaDr c.1
Hotel Dro/Estampes anciennes et m
84-P21139
3 3125 01130 6930

IMPRIMERIE FRAZIER-SOYE

153-157, RUE MONTMARTRE

PARIS